



# 南華大學通識教育中心

## 跨領域課程-木竹樂器的製作

『 2021/05/03 校外參訪 』

系所	生死 3A	學號	10718102	姓名	黃阡瑜
活動名稱	參訪胡琴製作工坊			日期	110 / 05 / 03
結合課程	校外參訪	開課教授	馮智皓、涂明順、雷凱翔		

請附上照片及照片說明。



蜈蚣刨：

製作琴桿，保持筆直，專用於紅木（宋朝發明的，宋以後才有紅木傢俱）目前尚無工具可以取代，是訂做的！所有做二胡的工具都是製琴師自己做的，隨著工具的不同，各工廠的成品也有各家的特色。



琴桿：用牛骨（養殖動物）裝飾，用牛的大腿骨（1隻牛4個）

牛骨處理：除肉、脫脂、漂白、裁切  
牛骨（蛋白素）和木頭（木質素）相黏：環氧樹脂、太棒膠



檬上鱗皮的過程。

二胡是透過鱗皮+琴筒放大頻率以致聽見。

也不能用其他動無皮製作，因對音色要求特別，其他成效欠佳。

木材的挑選：

- 1.先鋸開去除不良處（例：結、破裂）
- 2.敲擊聽音色：堅硬如鐵清脆
- 3.有時候外觀無恙，卻敗絮其內（十檀九空：紅木取材不易）

（樟木生長非常緩慢！初期生長材質通常不夠堅硬）

- 4.選好後分類，相同頻率放一起

敲擊方法：手捏 1/5 處——（奇數）節點位置不會影響聲波

請記錄此次活動的感受、心得與收穫

這一次體驗很特別，透過這門樂器維修與製作的跨領域，真的多了很多不同的視野，每一位老師都體現了「術業有專攻，行行出狀元」的道理。每一個人都有擅長的地方，不應該妄自菲薄，也不宜狂妄自大，在自己的專業與興趣上琢磨、專攻，方可獲得不同於常人的寶物。而二胡的製作每一個步驟都不可馬乎，從選材、製作、各種部件的相黏與組合，最後的調音還有細節的調整，都環環相扣，如果一個地方稍微閃失，那麼這把琴或許就會無法獲得它本該彰顯的價值！

擁有細心與認真的態度才可做出一把好琴，美妙的音色及精緻的外型，都是每一次精心的成果與反饋；這也驗證到我們所做的每一件事情，都應該

去仔細且專注，不容小覷事情的難度，每件事情都要從基礎來，也讓我瞭解到，要做大事果然也要先做好每一件看似微不足道的小事，以免失之毫釐，最後卻差之千里，那是不樂見的，也十分痛心。但我認為也並非要將生活過得戰戰兢兢，好像一點失誤都不被允許，而是應該懂的在那些失誤中去看見自己的可能性以及缺失，獨自內化修正之後，下一次在碰見相似的情境，就會比以往的自己多了一份熟練與經驗，更懂的如何面對及處理。

在這樣的課程中培養了開闊的胸襟，因為藝術的體驗、美的展現是自由開放的，不被限制及帶有自由的奔放才是藝術原本最適合的方式，沒有客觀上的美醜，只有自我喜好的感知，所以讓不同的作品進入自己的心，才是使自己更加飽滿的做法！而樂器製作帶我們從材料開始了解每一個步驟及部件帶來的美，而我試著接受，就會發現自己雙眼看出去的世界，懂的更多的欣賞與接納了。