

喪禮服務丙級技術士技能檢定

第一組-地雞組

組員:10718221莊育任 (內容+統整+報告)

10720008連婕妤 (內容+報告)

10718241王榆程 (內容+報告)

10718210李明駿 (內容+報告)

第一節 初終與接體

(一)初終

1. 死者斷氣後一日內,家屬例須進行多項行事之儀節

2. 初終之儀節:

隨侍在側→舉哀→帷堂→闔扉→子孫變服→
陳設腳尾物→易枕→蓋水被→示喪→
為鄰居掛紅→守舖→關貓→買布製孝服→
孝誌→擇日→辦理死亡登記→報喪→買棺→
成立治喪委員會→宗教法事→哭路頭→奔喪

(二)接體：

1. 依家屬的決定將大體接往指定地點安置，民間的傳統，有讓在醫院臨終的親人，留最後一口氣回家斷氣的習俗。
2. 把遺體從往生的處所（例如：家中），移到安置大體的處所（例如：殯儀館）。

答題要點

► 乞水儀式

過去是為取得亡者淨身所用的水，為由孝子孫穿著孝服，首位捧著容器成一系列到溪畔、河邊或圳溝取水(有流動的活水)，這動作就稱為

“乞水”或是“買水”，在現今河川汙染、都市地區沒有圳溝的時代，乞水儀式的水已經改為自來水。

1. (4) 就傳統禮俗而言，為亡者淨身所用的水是經過何種儀式取得的？

(1)點主儀式(2)入殮儀式(3)招魂儀式(4)乞水儀式。

2. (2) 就傳統禮俗而言，為亡者淨身所用的水主要何種地方的水？

(1)海水(2)河水(3)自來水(4)雨水。

3. (4) 就傳統禮俗而言，下列何種不是為亡者淨身的目的？

(1)潔淨身體(2)維護亡者尊嚴(3)恢復魂魄的清白(4)避免亡者報復

答題要點

- ▶ 「水舖」：又叫水床。人將嚥氣不可於床上，謂日後靈魂必自床上生。故一般要準備厚木板一張(六尺長三尺寬)用椅子墊高於大廳旁。在廳堂橫置長板凳二條，或用磚頭墊高，上舖門板、三合板或竹屏，其上再敷蓋草蓆或塌塌米上，上可再舖一白布(方便入殮時搬抬)，以供病人躺臥，移舖時通常是頭內腳外。

4. (3) 就傳統禮俗而言, 為亡者淨身所用的載具一般稱為什麼?

(1)浴池(2)澡盆(3)水床(4)蓮池。

5. (3) 就傳統禮俗而言, 為亡者淨身的載具放在哪裡?

(1)浴室(2)戶外(3)正廳(4)臥室。

6. (1) 就傳統禮俗而言, 為亡者淨身所的載具是具有何種性質的載具?

(1)臨時性(2)經常性(3)永久性(4)開創性

答題要點

- ▶ 傳統忌死於床舖上，認為人若於床舖上氣絕，日後將「擔眠床架」。此禁忌起因於古時床舖多為木製的「紅眠床」，該款床舖之上設有床架，以便架設蚊帳之用，所以親人一旦於床舖嚙氣，遂聯想到床架和蚊帳會宛如天羅地網般壓罩著親人的靈魂，使其無法順利昇天，害亡者永受「擔眠床架」之苦。
- ▶ 家屋內舉行祭祀的公廳，同時安置神明與祖先牌位，而且正中間擺置神明、左側供奉祖先牌位

12. (4) 從民俗觀點而言,人死後變成扛床鬼是因為人死於何處的結果?

(1)鐵床上(2)水床上(3)木床上(4)睡床上。

13. (3) 就傳統禮俗而言,人死亡的理想地點是在哪裡?

(1)廚房(2)寢室(3)正廳(4)書房。

14. (4) 就傳統禮俗而言,供奉神明所在的地方是哪裡?

(1)臥室(2)書房(3)廚房(4)正廳。

15. (4) 就傳統禮俗而言,供奉祖先所在的地方是哪裡?

(1)臥室(2)書房(3)廚房(4)正廳。

答題要點

- ▶ 「壽」指年紀很大，「壽終」本是指高壽而死，後來泛稱壽命結束。
- ▶ 死時60歲以上叫壽終，60以下叫疾終。死於非命者只能用卒於或終於。享壽是死時60歲以上，死時30歲以上，卻不到60歲的叫享年，死時不到30歲的叫得年或存年。
- ▶ 「正寢」原作「路寢」，是古時君王、諸侯辦公的地方，後來則泛指住宅的正室。

16. (2) 就傳統禮俗而言, 所的壽終指的是幾歲以上?

(1)70歲 (2)60歲 (3)50歲 (4)40歲。

17. (1) 就傳統禮俗而言, 所的正寢指的是:

(1)正廳 (2)臥室 (3)客房 (4)廂房。

18. (4) 就傳統禮俗而言, 所的壽終正寢代表的是

(1)意外死亡 (2)非正常死亡 (3)病死 (4)善終。

19. (3) 就傳統禮俗而言, 自然老死一種:

(1)意外死亡 (2)非正常死亡 (3)善終 (4)病死

答題要點

- ▶ 病人以大廳為正終之所，大廳供奉有神明、祖先，一旦氣絕，要沐浴、更衣等，怕對神明、祖先不敬（俗稱「見刺」），因此，將病人自臥室移出大廳時，必須用米篩或紅紙遮住神明及祖先牌位，俗稱遮神。

- 男者置於正廳右側（進門之右方）俗稱「龍𠵼」（台語音），女者置於左側（進門之左方），俗稱「虎𠵼」（台語音），頭向內，腳朝外，或依神明牌位之方向，男左女右，或者一律置右側，若家有長輩者，則不移正廳而搬至「護龍仔」（廂房），晚近因公寓大樓林立，並無正廳和廂房之分，只能置於正廳，但必須置於「虎𠵼」男女相同。

26. (2) 人死以後為了避免神明、祖先見刺通常會採取何種做法？

(1) 辭生 (2) 遮神 (3) 封釘 (4) 打桶。

27. (1) 就傳統禮俗而言，所的見刺意思是：

(1) 對神明祖先不敬 (2) 對家人不敬 (3) 對亡者不敬 (4) 對外人不敬。

28. (4) 就傳統禮俗而言，父親為家中最高長輩時，父歿遺體應停放在何？

(1) 臥室右邊 (2) 臥室左邊 (3) 正廳右邊 (4) 正廳左邊。

29. (3) 就傳統禮俗而言，當父母為家中最高長輩時，母歿遺體應停放在何處？

(1) 臥室右邊 (2) 臥室左邊 (3) 正廳右邊 (4) 正廳左邊。

答題要點

- ▶ 舊時男子死後停靈於屋內正室之中，故稱為「壽終正寢」。
若女子享盡天年，在家中自然死亡，則稱為「壽終內寢」，
「內」是古時婦女所居住的內室。後來「壽終正寢」也引申
用來比喻事物的消亡。

30. (1) 就傳統禮俗而言,人死時遺擺放的方向應該是:

(1)頭內腳外(2)頭外腳內(3)橫擺(4)隨便放。

31. (2) 就傳統禮俗而言,男性年老自然終於家裡稱為:

(1)壽終內寢(2)壽終正寢(3)壽終外寢(4)壽終邪寢。

32. (1)就傳統禮俗而言,女性年老自然終於家裡稱為:

(1)壽終內寢(2)壽終正寢(3)壽終外寢(4)壽終邪寢。

第二節 陳設腳尾物與示喪貼紅、報喪

陳設腳尾物

拼腳尾物:打桶後要將腳尾飯、腳尾紙等移走，俗稱「拼腳尾物」，於出殯後始可丟棄，在治喪過程中，會產生許多香灰，可分別收集裝袋，

古俗是要將其放水流，但現今因環保觀念，都一併與腳尾物丟棄即可。

陳設腳尾物、拜腳尾飯:死者頭朝屋內、腳向外，依習俗於亡者腳尾處放置白米飯一碗（此飯昔日須於露天炊煮），用大碗盛裝，越滿越好，飯上放一粒煮熟鴨蛋（若臨時沒有熟鴨蛋也可用皮蛋替代），並直插一雙竹筷，供亡者享用，才有力氣趕赴陰間報到。

故民間嚴禁小孩吃飯時將筷子直插在飯上，就是類似拜腳尾飯，有不祥的感覺。

另外，死者腳下還須擺腳尾燈（現用葫蘆燭取代）、腳尾爐（用碗公盛砂做香爐），並燒腳尾錢（小銀），

傳說是供亡者做盤纏，以協助亡者魂魄順利昇天；另一解釋是幫亡者照光明。應慢慢燒，以免室溫升高。

答題要點

- ▶ **拼腳尾物**:打桶後要將腳尾飯、腳尾紙等移走，俗稱「拼腳尾物」。
- ▶ **陳設腳尾物**:待氣絕即舉哀。以一碗飯上插一雙箸，置鴨蛋一個，稱「腳尾飯」及油燈一盞，俗稱「腳尾燈」，或稱「長明燈」，焚香哀哭，燒冥幣祭拜，稱「拜腳尾飯」。為死者食用、照冥路及路費。此儀，據傳古昔荒蕪多蟲獸，為防蟲蟻慕屍味而聚，乃撒飯於屍周，粒食與蟲蟻，並焚火驅獸毋害屍，而相沿演變為今之拜腳尾飯、焚燒紙之儀。
- ▶ **腳尾物及其意義**:
 1. 「腳尾飯」：為死者食用
 2. 「腳尾燈」：照冥路
 3. 「腳尾錢」：冥路的路費

考題分析

- ▶ 22. (4) 拜腳尾飯主要是何種宗教的儀式？ 1. 佛教 2. 道教 3. 基督教 4. 民間信仰。
- ▶ 23. (3) 就傳統民俗而言，拜腳尾飯的目的何在？ 1. 為了給轎夫吃 2. 為了給神明吃 3. 為了給亡者吃 4. 為了給家屬吃。
- ▶ 24. (1) 就傳統民俗而言，燒腳尾錢的目的何在？ 1. 為了給亡者用 2. 為了給神明用 3. 為了給鬼用 4. 為了給家屬用。
- ▶ 25. (2) 就傳統民俗而言，點腳尾燈的目的何在？ 1. 為了讓轎夫好走路 2. 為了讓亡者順利抵達地府 3. 為了給神明照明 4. 為了讓家屬好守靈。
- ▶ 30. (1) 就傳統禮俗而言，人死時遺體擺放的方向應該是： 1. 頭內腳外 2. 頭外腳內 3. 橫擺 4. 隨便放。
- ▶ 80. (1) 就傳統禮俗而言，打桶後將腳尾飯等供奉亡者的物品去除的動作稱之為： 1. 拼腳尾 2. 去腳尾 3. 放腳尾 4. 拜腳尾。

示喪與貼紅

- ▶ **示喪**:家中喪事應於門外張貼告示，以白紙黑字寫明「嚴制」或「慈制」，如長輩尚在，而晚輩去世時用「喪中」，家中紅色春聯如「春」、「滿」、「福」、「大家恭禧」、「吉祥如意」、「山珍海味」等字語則要去撕除。
- ▶ **紅貼**:為敦睦鄰居，應為附近鄰居大門貼一塊紅紙，以示吉凶有別，紅紙於出殯後始可撕除，並由道士洗淨，並貼上淨符。

答題要點

▶ 家有喪事應於門外張貼告示，以白紙黑字寫明「嚴制」或「慈制」或喪中「長輩尚在，晚輩去世時用之」。

▶ 示喪常見的詞：

1. 嚴制：男性歿者家中最長者
2. 慈制：女性歿者家中最長者
3. 喪中：歿者家中尚有長輩

貼紅：就是「示喪」之後到鄰居門外，綁個紅布條或貼張紅紙，告知他人附近正在舉辦喪事。

示喪與貼紅

- ▶ 53. (1) 就傳統禮俗而言，停柩在堂喜喪燈的懸掛方式是：
1.喪內喜外 2.喪外喜內 3.喪前喜後 4.喪後喜前。
- ▶ 91. (3) 就傳統禮俗而言，家中最高輩分的父親逝世時示喪方式為：1.忌中 2.喪中 3.嚴制 4.慈制。
- ▶ 92. (4) 就傳統禮俗而言，家中最高輩分的母親逝世時示喪方式為：1.忌中 3.喪中 2.嚴制 4.慈制。
- ▶ 93. (1) 就傳統禮俗而言，日課表不包括下列何種時間？
1.守喪 2.入殮 3.移柩 4.發引。

示喪與貼紅

- ▶ 120. (4) 以下有關示喪及貼紅的動作意義何者錯誤？ 1. 貼紅表示將鄰居與喪家做區別 2. 貼示喪紙意為正式告知鄰居家 3. 中有親人往生 4. 貼紅表示趨吉避凶 告知鄰里家中喪事已處理完成。
- ▶ 121. (4) 以下有關門制之敘述何者錯誤？ 1. 一般區分為「慈制」、「嚴制」、「喪中」三類 2. 「忌中」是日式用語，應更正為「喪中」 3. 「嚴制」主要是指亡者是家中男性長者子嗣者 4. 「喪中」是指亡者家中沒分長輩或亡者年齡在 60 歲以上。
- ▶ 140. (3) 家有喪事應於門外張貼告示，且為敦睦鄰居，應為附近鄰居大門貼一小紙以示吉凶有別，此小紙顏色為 1. 白 2. 黃 3. 紅 4. 任何顏色皆可。

報喪與哭路頭

- ▶ **報喪**：入木時辰看好便可報喪，發表訃聞，通知諸親友，父喪要報伯叔、姑母等，母喪則要通知外家，俗稱「報白」。母舅以外的親戚，可以央人代為報喪，或用電話通報。母喪，娘家來弔，孝男等須至門外跪接（父喪時不用跪接母舅）。至親好友聞耗趕抵喪家，向遺體焚香致奠（舊稱「覓喪」），家屬須在旁向死者稟報，昔日女眷且須舉哀。
- ▶ **哭路頭**：未能會得死者最後一面的女兒或其他晚輩，得知親人死訊，在離家一段距離時，大聲舉哀，痛哭直到家中，俗稱「哭路頭」。出嫁女兒聞耗奔喪回家，離家一段距離即須號哭，且有哭辭，聲極淒冽，俗稱「哭路頭」。凡長輩嚙氣時未隨侍在側之子孫，至外地奔喪回去，必須匍匐入門，表示自己不孝，奉養無狀。

答題要點

報喪：

喪又有父喪與母喪，如果是父喪的話，是比較簡單，只要跟家中的族親長輩通知就可以。

如果是母喪的話，要通知母舅前來檢視，又稱『報外家』、『報外祖』。**此時孝男需要攜帶一白一藍毛巾或是布(有的地方是一白一黑)**，前往外祖家。抵達外祖家時，不可以入屋內，要在屋外跪著哭喊亡母。此時外祖家要聞聲出門，扶起孝男，給他一張椅子坐在門外，並給『一碗水』喝或是漱口，意謂『淨口』。

之後外祖接下帶來的白布，退回黑布或是藍布，如果不退的話，在古代習俗便是代表外祖要與之斷絕往來，而孝男要將退回的藍布或是黑布留到出殯日，母舅前來時要當作壓擔的轉祖裙。

而外祖聞訊之後，會安排人員與時間到外甥家，這時外甥家要在門口設置一個『外祖桌』的香案，**並要孝子孫跪拜迎接，亦稱『接外祖』**。

此時到來的母舅，要先扶起桌邊的子孫，然後掀起外祖桌的桌裙一角，並將倒插的香插正，方可入內檢查，這樣才完成報喪的動作。

答題要點

- ▶ **哭路頭**:臺灣喪葬儀節中的「哭路頭」喪俗，源自3000年前的中原漢喪禮文化中的「奔喪」儀節，是出於人性真實、純善性情的展現。「哭路頭」喪俗沒有性別歧視意涵，也非只有已出嫁女兒要履行的儀節，而是為人子女者應有的孝行。「哭路頭」喪俗可以隨社會環境改變而調整做法，但其禮義卻不容扭曲。

報喪與哭路頭

- ▶ 48. (2) 就傳統禮俗而言，母喪時前往外祖父母家報喪的動作稱之為：
1. 接外祖 2. 報外祖 3. 接內祖 4. 報內祖。
- ▶ 49. (1) 就傳統禮俗而言，母喪時前往報喪除了需要帶黑布藍布外，一般還需要帶何種顏色的布？ 1. 白色 2. 黃色 3. 紅色 4. 灰色。
- ▶ 50. (1) 就傳統禮俗而言，母喪時前往報喪，對方接下何種顏色的布才表示願意前往弔喪？ 1. 白色 2. 黃色 3. 紅色 4. 黑色。
- ▶ 51. (1) 就傳統禮俗而言，母喪時外祖父母前來弔祭，喪家接待的動作稱之為： 1. 接外祖 2. 報外祖 3. 接內祖 4. 報內祖。
- ▶ 52. (4) 就傳統禮俗而言，父喪時出嫁女兒回家奔喪要採取哭路頭的方式。依現在性別平權的觀念，出嫁女兒回家奔喪可以怎麼做？ 1. 還是用哭路頭的方式 2. 看親友的反應而定 3. 看心情而定 4. 按照自己的意願。

第三節 豎靈與守喪

豎靈與守喪

- ▶ 「豎靈」即為死者設立靈位。禮俗稱人死後身體毀壞，靈魂無所依，古禮需以亡者衣物登高招魂，此為「復」禮，其意與今之「招魂幡」相似。另立一牌位，給亡魂依附，此即古之設「重」之禮，即今之「魂帛」或「神主牌」。

守喪相關

► 【守舖】

當大體在水舖（水床）上安置妥當後，喪家會請葬儀業者，將水舖以白布或黃布遮住，家屬輪流守護，並在腳尾處，續燒紙錢，直到入殮為止，稱為「守舖」。

民間傳說有貓從屍體上面跳過，屍體就會跳起來，抱住活人或其他東西，因此守舖又俗稱「驚貓」、「趕貓」。

守靈相關

- ▶ **【守靈、暎棺腳】**
- ▶ 從入殮後，未出殯前，停柩在堂，一直到出殯為止，凡是所有子孫須在靈幃守靈，夜間則在柩旁敷蓆而眠，俗稱「暎棺腳」。
- ▶ 因生前晨昏定省，不忍讓逝者遽爾孤零。

守喪、守孝之精神

- ▶ 『守喪』最重要的是守住孝道精神，而不是守墓三年，或在家三年不出門，不剪頭髮，也不刮鬍子，披麻衣、持喪棒，儀表沒有威儀。這不是健康的做法。
- ▶ 守孝三年，是說小孩必須仰賴父母照顧衣食三年，所以，父母去世三年內不改其志，做任何事，都要想父母是怎麼講的，我這麼做有沒有違背父母的遺志。還有三年當中，把父母棺材停在一處，不能移動，想像父母音容宛在；三年以後，可以把骨頭撿起來，重新改葬。

答題要點

- ▶ 豎靈後，一直到出殯前，二十四小時靈幃前都要有親人守靈，開始早晚捧飯，要一如在生前一樣招呼作息，要侍死如侍生的一般照料，捧飯時間早上大約都帶日出以後六、七點左右，傍晚就要在太陽下山以前完成（或者依逝者平時起居的習慣來做）
- ▶ 殯葬習俗之《孝誌》
孝誌是從喪禮五服制度中演變而來的。孝誌別在手臂上以示居喪，另外也像徵各不同之身份與輩份。“居喪”的目的是要時刻提醒戴孝之人，言行舉止應當以盡哀、盡孝為先。孝誌的樣式和顏色因不同地方和籍貫而有差異。當往生者為女性時，則一律別於右手臂；往生者是男性時，則別於左手臂。
- ▶ 當家屬配戴孝誌時，由於“守喪”的身份，往往會造成許多不便。所以為了不要造成他人困擾，一般都會建議喪家在外出時，將孝誌放於靈桌上，稱為“寄孝”，回到靈堂時，就必須要戴上。直到喪期結束，才將孝誌隨之火化或埋入土中。

題目

- ▶ 81. 就傳統禮俗而言，布置靈堂的動作稱之為：①用靈②守靈③豎靈④收靈
- ▶ 82. 就傳統禮俗而言，靈堂捧飯一天最少要：①一餐②兩餐③三餐④四餐
- ▶ 85. 就傳統禮俗而言，父歿時臂誌要帶在何處？①右臂上②左臂上③右手腕上④左手腕上
- ▶ 86. 就傳統禮俗而言，母歿時臂誌要帶在何處？①右臂上②左臂上③右手腕上④左手腕上
- ▶ 87. 就傳統禮俗而言，父歿時孝誌要戴在頭部何處？①右下方②左下方③右上方④左上方
- ▶ 88. 就傳統禮俗而言，母歿時孝誌要戴在頭部何處？①右下方②左下方③右上方④左上方

名詞解釋

- ▶ 「啟靈」告知亡者即將進入下個階段，引導亡者之作用及家屬遺體搬運。
- ▶ 「安靈」安置靈位的儀節。是安葬完畢後進行「返主」儀式
- ▶ 「舉哀」在喪禮中高聲哭泣以示哀慟

- ▶ 「弔」指弔文，為親友們弔祭時所宣讀的文章。又可細分為「弔文」與「唁文」等兩種，唁文是用來安慰喪家，弔文則是專為亡者追悼與憑弔。
- ▶ 「奠」的釋義是：「用祭品向死者致祭。」
- ▶ 大孝：以養榮親，行善濟世，使父母光耀門庭
- ▶ 以德拔親，行道立德，使父母成就生命
- ▶ 豎靈用品包括神主牌位、金童玉女、香爐、圓鐵盤、腳尾飯、鴨蛋、大小香各1包、香環1盒、蓮花燭2對。豎靈用品之童男女是深恐亡靈於陰間無人照顧所準備的。

題目

- ▶ 47. 就傳統禮俗而言，從初終到入殮前家人照顧遺體的行為稱之為：①守鋪②守靈③守喪④守孝
- ▶ 72. 就傳統禮俗而言，魂帛的意思為何？①祭拜用的祭品②悼念亡者的文字③亡者寄身的旗子④亡者靈魂的牌位
- ▶ 79. 就傳統禮俗而言，大殮後出殯前家屬對於亡者的陪伴稱之為：①守鋪②守靈③守喪④守孝

題目

- ▶ 126. 向喪家去悼祭亡者稱為：①奠②弔③大孝④至孝
- ▶ 127. 由僧尼或道士將往生者魂魄引導至「魂帛」，魂帛代表的是？①啟靈②安靈③舉哀④靈位
- ▶ 134. 在豎靈桌上之物品下列何者不宜？①蓮花燭②腳尾飯③神主牌④童男女

第四節 做七與佛事

做七佛事意義與提示

(一)做七：

通常皆恭請法師蒞喪宅或家屬至寺院作佛事，其餘六日，家屬可自行為亡者念佛或誦經，因中陰身雖名七日歷一死生，實則任何時刻皆有可能投胎，故應每日為其念佛回向。

(家屬可每日定時一起誦經、念佛，時間不需過長，大約30分鐘左右，以不影響正常作息為原則。)

(二)做七時間：

比照寺院的作息，應儘量在白天做七。

註：有晚上做七（作子時，即晚上十一點過後為子時）。這是一般世俗的做法，說是靈魂晚上才會回來，此法已不可考，故不需執著。

(三)可至寺院延請法師立蓮位超薦或隨堂做七，上品功德。

(四)居喪期間、遺族宜茹素勿放逸、嬉戲，有違喪禮。

(五)誦經佛事宜莊嚴不繁瑣，半小時至一小時即可，不一定要半天、一天。

(六)做七不一定要放燄口、拜懺，只是上香、拜佛也可以，應視能力、時間而為，不要勉強。

答題要點

- ▶ 生老病死，是人生的必經過程，也是世間上最平等、最普遍的事。人人都歡「生」，卻少有人能坦然面對死亡。在佛教的觀念裡，臨終是決定「往生」的緊要關頭，當一個人病危時，如果能為他做臨終開示或引導念佛，幫助他求生淨土，就是往生助念的最大意義。
- ▶ 過去佛教在中國的發展，禪，走進寺院，出家人都參禪，同時也念佛，即「禪淨雙修」；淨土走入民間，民間念佛的風氣很盛，到處都有居士林、蓮社專修念佛，可以說「家家彌陀佛，戶戶觀世音」，大家對佛號已是耳熟能詳。
- ▶ 做七，又稱作七、作旬、燒七、齋七、理七，是東亞的喪殯習俗，指人死後每隔七天舉行法事一次，七天為一期，最多為七期，七七四十九天才結束。道教稱之為七七追薦，佛教稱之為七七齋、七七忌、累七齋、七七日、齋七日。

答題要點

- ▶ 民間的佛教相信，十殿閻羅與目連尊者會在人死後計算其一生的善惡，以給予報應並決定投生六道，閩南人傳說，「頭七」到「尾七」是作功德的最佳時機，到「尾七」後，要由目連尊者部下的查察司判官李玄邃、賞善司判官楊玄感、罰惡司判官韓子通、陰律司判官崔子玉等四大判官複審，並由目連尊者判斷死者獲得了多少冥福，故富貴門閥多在「尾七」（「第四十九日」）之後，每一旬（十日）舉行法事一次，稱「作旬」，以祈禱於四判官與目連尊者。
- ▶ 【頭七 一殿秦廣明王】（大七：兒子女兒七）由兒子負責準備奠品。
- ▶ 【二七 二殿楚江明王】（小七：媳婦七）由媳婦負責準備奠品。
- ▶ 【三七 三殿宋帝明王】（大七：出嫁女兒七）由出嫁的女兒負責準備奠品。
- ▶ 【滿七 七殿泰山明王】（大七：兒子七，又稱滿七）由兒子負責準備奠品。

考題分析

9. ()佛教助念的主要目的在於:(1)回饋家屬(2)協助死者(3)獲得社會好評(4)為自己
做功德
10. ()佛教助念的做法是希望亡者前往何處? (1)淨土(2)天國(3)仙界 (4)天堂
11. ()佛教助念用的佛號是:(1)無量壽佛(2)阿門(3)南無阿彌陀佛 (4)釋迦牟尼佛
94. ()就傳統禮俗而言,做七是指幾天做幾次? (1)三天(2)五天(3)七天 (4)九天
95. ()就傳統禮俗而言,做旬本來是指幾天做一次? (1)三天(2)七天(3)九天(4)十天
146. ()閩南人傳統「做七」係每七天為亡者做一次祭拜,其中哪一個七在閩南人中
是由出嫁的女兒負責? (1)頭七(2)二七(3)三七(4)滿七