

# 校外教學記錄單

課程名稱：藝術電影賞析

教師姓名：林明炤

時間	107/10/11(四)
地點	嘉義秀泰影城
系級	企業管理學系四年 A 班
學號	10410111
姓名	謝秉芸
觀察內容	
<p>整體的教學觀摩都很讓人滿意，雖然便當真的是辣到讓我有點無法接受，但是在 TA 和老師的控制之下觀影之前的分配和準備都很洽當。選擇的影片雖然歸類在商業片，但整體的手法和呈現都很細緻在人性以及情感上的摹寫，都有別於以往的商業大片所表現的陳腔濫調冗長無味，是很值得進場觀影的電影。</p>	
觀察心得	
<p>A star is born</p> <p>「音樂不過就是由 12 個音符和音階所排列出來的。」這是整部電影當中我印象極為深刻的一句話，這句話並非是在嘲諷音樂或艾莉的風格轉換，而是想告訴她，「怎麼去表達 ( 說 )」才是最重要的。就像它至今翻拍四次，為什麼這一版被推崇為最成功的一次一樣，相似的劇本卻藉由不同的詮釋來賦予它新的生命。</p> <p>一開始看到這部電影的時候，心裡頭大概認定它八成是那種陳腔濫調的紐約式音樂愛情通俗商業電影，從來沒想過它的後座力可以這麼震撼我。電影裡的歌詞、台詞都牽連著劇情走向，甚至傑克的死即使我不想承認 ( 我不喜歡 )，但在推著劇情前進時內心多少就明白結尾會是這樣的呈現，「<u>maybe it' s time</u>」這首歌比起好聽具流行性的擱淺帶來的更能充分表達當中的情感，「Maybe it' s time to let the old ways die」也許該讓老派死去 ( 也可以翻譯成往事，但我更喜歡老派一詞，甚至認為在劇中老派更能符合它想表達的 )，彷彿象徵傑克在劇中內心所糾結著的。但具衝突性的是，我想觀眾在觀賞這部電影時並不會贊成這個說詞，因為『它不正是老派重演嗎？』卻依然創下了亮眼的票房，就像前頭說的「怎麼說」很重要，</p>	

老派是可以興起的，只是劇中的傑克也許已經失去振作的力氣了，這也許就是他的隕落吧 ( I ' m falling , 擱淺帶又在耳邊響起 ) 。可能是因為在觀影之前，老師要求我們除了跟著劇情也要花心思觀察整部作品的拍攝手法、分鏡掌握跟特效剪接等等，所以我整個過程約用了 40% 的腦力再觀察它，我也大概知道他為什麼是今年最賣座的電影了。

就像電影剛開始有許多親暱的動作，它不如以往般愛情電影的激烈且急躁，而是鏡頭跟著手指緩慢輕柔的游移在鼻子、身體各處，銀幕前的我們彷彿在窺視一般，且或許是為了映照兩人之間的差距吧，這樣的場景在後半段幾乎消失了。最令人驚嘆是細膩的剪接手法我真的看不出來他有任何粗糙或不合適的連結處(也許是我太淺了看不出所以然)，每個分鏡的轉換都是讓人身歷其境一般的站在演唱會現場，以前的電影大概都是幾個燈光幾個效果煙霧來帶過這個部分(演唱會)著墨在劇情描述，但 a star is born 當中那些刺眼絢麗的燈光以及音效和舞台的張力，重要的是 lady gaga 她作為一個歌手的自信全被鏡頭捕捉的淋淋盡致，雙手不自覺想摀住耳朵，就像是演唱會現場那些過於轟耳的喇叭就在一旁刺激心臟一般，讓我不經覺得：我就存在裡頭。

最後，前面有提到我很不喜歡這樣的結尾，但我也明白這是最好的(可是我還是因為這個結尾煩悶了一整天)。「這就是現實」再看到他上吊的那一刻腦中突然闖進這句經常出現在我們身邊的話，也像是要打醒艾莉一般，這不是童話，電影一瞬間把我們帶入那沮喪的空間中，這過後座力久久無法散去。為什麼說它是最好的，因為生命真的不是那麼無敵像漫威一樣可以無限可能的發展，現實就是在你已經下定決心時再煽你一巴掌給你最痛徹心扉的覺悟。傑克像是告訴艾莉「醒來吧，活出自己，不要成為一個被商業所推向懸崖邊緣的第二個我。」傑克為了生活接了不喜歡的商業演出、當新人的吉他手以及沈迷在毒品與酒精中，為了站在頂端卻也摔落谷底。隕落至今，他遇見了艾莉，喜歡那個討厭自己大鼻子的艾莉，他覺得她是那麼美、那麼真實的活著，而在艾莉失去自我被經紀公司控制做不喜歡的事時，他只想告訴她：忠於原本的自我，用屬於你自己的方式來所說排列這些音符，不要讓社會佔據於妳、控制妳。因為他不要她的光芒也想自己一樣，逐漸成為一個失去光芒的恆星 ( star ) 。

教師簽閱	
------	--