

### 《誰先愛上他的～Dear ex～》

雖然在公投前打著婚姻平權問題來炒作話題性，但我更覺得他們是用不同的視角在摸索關於愛這件事。

所以我必須承認一開始即便沒看過預告片，面對這樣極具話題性的電影也帶著一個既定印象入院觀賞（大致在心裡已經用喜好先替他打分數，落在一個水平）可是，當我在位置在靜置電影跑完片尾時，內心的震撼迴盪了很久，比我想的更有深度更有思考範疇。角逐金馬這類獎項，我以為它的商業性會很強烈，更別說有著華納兄弟這次保證口碑極具信心（聽說光試片首映就播了16部），但它依然保有那麼一些獨立電影特有的味道在。

除了有一本好劇本、一位好導演外，我個人覺得它在演員挑選上很到位。雖然我一開始真的對邱澤這個演員選項很疑惑，但在觀完影後，真正徹底顛覆偶像劇男神在我心中的想像。也在相關訪談中得知，導演曾經說過「邱澤的眼神讓我第一眼就想到阿傑。」在整部電影中表現也都讓人驚艷，把阿傑的陰柔、深情、堅韌還有對於愛的詮釋都呈現的淋漓盡致。而謝盈萱「劇場女神」的頭銜真的不是開完笑的，雖然在金鐘獎最佳女配角時撲空（這邊很推薦《花甲男孩轉大人》這部戲，尤其是謝盈萱在檳榔攤跟宿醉蔡正南的對手戲，真的讓我起了雞皮疙瘩）但這次角逐金馬卻是實至名歸的！在劇中她把中年婦女那種歇斯底里、焦慮、躁鬱的感情都表現的很極致（跟我媽更年期真的很像！），我特別喜歡她到廟前求助的片段，鏡頭焦距遠近轉換的拿捏還有謝盈萱無助無奈的神情，充分表達了人在最後無計可施時求助於神明廟宇的窘境（因為內心其實都很清楚並不會有所改變，只是心中想要得到慰藉）。小男生的演技也很自然不彀扭根本是渾然天成的屁孩個性，每個演員的強烈色彩真正感染了這部電影，但也許是因為演技的力道跟風格上還是有所衝突，對手戲的部分看起來有那麼點突兀，可是剪輯把這些粗糙環扣起來變得細膩自然；再者，獨角戲的部分都深入人心，就像有人掐住我的喉嚨感受相同的悲傷，吸入鼻腔的每一絲空氣都混雜著那些痛苦、無力。

整部電影的質感風格都很具有近年來蠻常見的「台灣都市街頭電影」那種帶有霓虹燈紅藍黃色調，但是Dear ex在畫面上不會有《角頭》那種昏暗感，而是很柔和舒適具有溫度，搭配上剪輯的細膩度以及手繪的部分也增添了童趣，電影視角透過小孩子的觀點，看著這個難以理解的大人世界，14歲本來就是叛逆的年紀，爸爸的疏離跟母親將愛轉移至身上的壓力以及關係的改變，因為這些所產生的壓抑使他只能利用腦中的塗鴉來表達自己真實的看法（像是皇冠、花朵、天使惡魔的象徵），也讓故事不那麼沈悶。但即使經由那些剪接後製恰當許多，依然沒辦法掩蓋這個過大的故事體系，以及過快的電影節奏，像這樣子龐大的故事性更適合拍成偶像劇，因為隱含的內容很豐富，為了能在短時間呈現，有些部分沒有交代清楚（老師的想法、心中所想表達），當然這也許是給觀

眾一個想像空間吧！可若能更完整的詮釋，應該更能被帶入戲中的情緒以及深入每個情節不會過快的抽離出來。

還有，那種《名言式的台詞》讓人有點不適應，比較沒有對話的感覺，出現的過於頻繁所以很突兀，但我還是很喜歡當中的兩句話。「一萬年就是，當有人跟你說想當『正常人』然後離開你，從那之後的每一天就是一萬年。」—阿傑，或許對於異性戀者來說，不是很能夠深刻體會阿傑所感受到的那種一個人突然變得好遠好遠宛如宇宙光年之外的痛，但我相信當一個自己全力愛著的人，用一個在現實不過的理由離開你，一切都會變得無止盡的漫長。

「難道都是假的嗎？我努力做一個好媽媽好太太，我為這個家做了這麼多有錯嗎？我就一個問題，難道這當中、真的連一點點，就一點點的愛都沒有嗎？」—劉三蓮，在諮商室中掏心挖肺的訴說自己不堪的婚姻生活，三蓮透過這陣子發生的全部串連整理出內心那個最不想面對的疑問也是唯一一個，或是可以說她其實就已經知道答案是什麼。這些她所建構的逐漸崩塌，雖然想要用輕描淡寫的方式帶過但是那些停止不了的眼淚、顫抖的肩膀都訴說了她或是真的打從一開始就什麼都沒有，把這些加壓成母愛施加在呈希身上卻只換來自己在他口中是一個愛錢的媽媽，明明只是很單純的愛著他、很努力做好每個角色卻什麼都握不住。

這些剛好很符合同性婚姻平權議題所需要探討的，因為社會傳統的觀念，造就了這樣的情況，正常人到底是什麼？為了符合社會的期待這些名為愛的犧牲品又有多少，憑什麼這個社會不能想愛就愛，就像阿傑說的人們彼此憎恨是沒有用的，因為「**愛最大！**」愛能包容一切無理，就宛如他重新接納拋棄過他的宋正遠，三蓮依然在心中原諒著宋正遠的所有行為一般，愛寬容了罪惡、道德以及很多的不合理，「我愛你，無論你愛誰，我都愛你，毫無理由的，只是因為我愛你。」最深沉最無奈的憂鬱。

再來談談關於《峇里島》這首主題曲，雖然當中的劇名叫做《愉快假期》但是歌曲和詞中中那帶有憂傷的氛圍不如說是阿傑和眾多人的心聲，若是有機會去觀看這部音樂的MV可以更強烈的感受它所想表達的跟電影有所呼應，「MV 當中慵懶閃爍的音樂卻襯著鬱藍深暗的泳池，夢中的峇里島卻從沒有到過，每個人都被困在現實的監牢，傷痕累累但享受著愛。」這是底下一篇回應我特別喜歡所以決定把它放上來，就像他所說的，我們所夢想的那個平等溫暖的世界，只可遠觀不能褻玩焉，會在制度下標準下，被傷害被歧視，全因為愛，也被愛所療癒。

我們無法一直沈浸在峇里島的幻想當中，就像阿傑一樣他用這齣明明就知道的賠本生意來換取跟宋老師的告別，他不能再停留在一萬年中，他不能在一直在那個曾經的回憶套房中，咀嚼他留下來的一切，就好像他還在，我們活著背負再多、再龐大，都依然要前進。最後，談談我的觀點，我不是一個世界一定要怎樣，改變又或者是維持在某種觀點下生活著，我很自我的活著，也許角色當中我最相像的是宋正遠，自私的為了自己，打著愛的名義碰傷了許多人，卻也

