

邪不壓正—林雨生影評

全片的電影味道都十分的姜文，對於喜歡姜文作品的我來說是一個享受，濃濃的姜文風格在整部電影裡面充斥著，或許不喜歡姜文或不習慣的人都會覺得十分的疲乏與厭倦，裡面夾帶著段子的台詞，語句裡面時不時會出現耐人尋味的黑色幽默，去自嘲去諷刺一些看不慣的舊體制與思想。

電影當中出現過很多次北平屋簷的場景，在那穿插於屋簷之上的武俠大義情懷，而在那個畫面裡面大多都是明亮的晴朗的，畫面感都十分的乾淨，都會產生出一種夢想與願景的期許，用俯拍、仰式的鏡頭帶出了一種敬仰的感覺，而在屋簷上出現的主角是李天然這一個新時代之下成長的少年，或許將為導演是希望著新一代期待與嚮往吧，對於未來還懷抱著希望。

當中其實有很多有意思的台詞對白，例如，用一種傳統女性美感的方式去說一個女子的偉大與犧牲：「你給她一個精子，她給你一個孩子。你給她一個房子，她給你一個家。」...等很多的段子式對白其實一直不斷會觀眾帶來很多的衝擊，而有些部分就包含了更多的寓意，「包這頓餃子就是為了沾這醬油醋。」專門為了醬油而去包餃子，這樣的邏輯思考其實非常的不合邏輯，但反過來講，姜文導演的這一部品就印證了這一件事情，在上一部作品當中，觀眾們是看不懂並且通通蒙在鼓裡，而這一次拍攝的，便是導演想傳達的，如同這醋才是重點，但餃子只是陪襯的依據，觀眾吃的是餃子，看的也是餃子，而導演的重點卻是那瓶醋，看的懂的人如同看見的感受的是那瓶醋，看戲的就看那餃子，畢竟將文這餃子作的也是挺美味的。

劇情裡面姜文是一位老派的革新推翻者，有這自己想去推動與執行，甚至是自己策畫的一個計畫，想要做成一件大事，一個天時地利人和三者不缺一的偉大計畫，一向執行了二十年的計畫，從最初在雪地裡救了李天然之後，一路秘密計畫與設計了全部的起意事件，當最終，迎來了七七蘆溝橋事變，姜文帶著李天然來到了聚集地點的時候，在車上的全部對話，重複了三次一樣的問題：「你準備好了嗎！你準備好了嗎？你準備好了嗎！準備好了就上吧。」李天然的回應也都是準備好了，那個當下如同舊的革命者對新的革命者的對話，將革命的重單交給下一代的人們，當李天然離開了車子，姜文在車門口，忘向車窗後面的李天然，鏡頭特寫在他的臉頰旁，兩旁的眼淚默默的流下來，那一滴眼淚是充滿了最重的寄託。

李天然也在一次次的事件發生之後有了不同的觀點轉換，甚至有所成長與蛻變，當每一次踏上北平的屋簷上，每次的服裝都不一樣，這也寓意了每一次的

突破與成長，其中一次最大的轉變，是全裸著身體，在屋簷上飛奔急走著，我想那一次的李天然是一個重獲新生的李天然，一個全新的李天然，那一次確定了方向和心理想要堅持的道路，那一刻起，他成了新時代的革命者，與姜文的對手戲當中，在車子裡面的橋段，一度的想要開槍將將他射殺，但也是放下了槍，用更大的包容與理解，去接受舊時代的理念。

最後一場姜文與李天然的對手戲當中是醫院，舊時代的革命者對新時代的革命者，說：「我不是你爸爸了，你該找個自個的兒子了」，舊時代對新時代最後能夠做說的話，因為接下來是他們的時代。

很多畫面一直在屋簷穿梭，而屋簷又都在而屋簷又都在面的三分之一，可以感覺，屋簷之上藏了導演的夢想，屋簷之下，就留給看官們吃餃子、嗑瓜子吧。

總的來說，姜文濃濃的男性賀爾蒙我是買單的。