

校外教學記錄單

課程名稱：藝術電影賞析

教師姓名：林明炤

時間	11/24 晚上 19 : 50
地點	國賓影城
系級	生死系
學號	10718307
姓名	黃淇瀆
觀影內容	
<p>一開始由宋呈希的觀點來看，用畫作來說明整個衝突的起點，他被迫跟媽媽到小王家討爸爸的保險金，看見了那個搶走爸爸的壞人，想要了解爸爸為什麼離開家的原因，就搬到阿傑家住，看到房子裡放有許多照顧父親的醫療用品，也漸漸因為他對自己的照顧與所作所為而漸漸改觀。在影片中，也看到媽媽對孩子的愛，哪怕被孩子的話一傷再傷，劉三蓮也仍然堅強做好母親的責任，擔心孩子住的環境會引起他的蕁麻疹，而特地去打掃；擔心孩子飲食不健康而每天都帶食物去，三蓮一直沒有為失去父親而傷心大哭，而是表現出專注於保險金受益人為何不是他兒子的事情上，是在後來見心理師時，才看出他真正在乎的是她丈夫對她的愛與欺騙，與其說是不願意承認自己丈夫的外遇對象是男性，更多的是想知道丈夫是愛著她的嗎？她擁有著人人羨慕的婚姻，卻始終覺得這段婚姻間有距離，她渴望得到丈夫的愛，丈夫卻向他坦白自己喜歡的其實是男生，而自從丈夫離開家後，就將所有的注意力放在孩子身上，開始變得過度的關心孩子的所有一切。阿傑是劇團的演員兼導演，他是在劇團裡遇到宋正遠就是三蓮的丈夫，他基本上對宋正遠是一見鍾情，他的愛濃烈不顧一切，不理會社會上的眼光，喜歡了就大膽說出來，但宋正遠卻無法不顧社會眼光，所以離開了阿傑去找社會上所謂的正常，和一個女人結婚生子，但在得知生命所剩無幾的時候決定做回自己，回到阿傑身邊度過最後的日子，而抱著對三蓮和呈希的愧疚感，最後希望能在康復後找兒子談一談，只是沒有等到這個機會就去世了，而阿傑也為了癌症的正遠，花光了積蓄還去地下錢莊借錢，也堅持要讓劇團能順利演出，因為演出那天是正遠的頭七，想用這樣的方式送他走，在謝幕時阿傑的母親也接受了同性戀的他，而三蓮最後也將保險金留給了阿傑，讓他去償還債務，三蓮也開始</p>	

走出正遠給她的傷痛，慢慢開始和呈希好好相處。

觀影心得

當電影結束時我仍意猶未竟在導演與編劇的敘事手法，零零碎碎的記憶與情緒，就好像是在日常生活中會遇到的事情，很平凡很貼切同時也很強烈地將故事傳達給我，那份交雜著親情與愛情的愛，交織出了四個人的愛恨糾葛，同時也很佩服編劇可以將探討同志議題的電影拍成喜劇，這是一部既讓我哭也讓我笑的電影，能成為喜劇很大一部份是阿傑的性格，待人直率、嘴壞卻心軟，那亦正亦邪、時而輕浮時而正經的感覺，緩和了許多不理性衝動下的言語，與不講理的三蓮和固執的呈希相處時也能看見他與外在形象不合的容忍與溫柔。一部看似吵吵鬧鬧到結束的電影，其實打開來看，只是因為愛的方式之相異處而撞擊產生的吵鬧，拿掉包裝就能看見核心那份溫暖的愛，由誤解到互相包容與諒解的過程。這部電影最感動我的地方是阿傑對正遠那衝動卻無悔的愛，愛上他可以不顧社會上的眼光，也願意拿出所有的積蓄，就只為了愛的那個人，甚至抱著傷也要完成與正遠相遇時的舞台劇，去好好的道別，阿傑讓我看到一個人如何用他的生命去愛一個人，那份純淨並濃烈的愛。最後在謝幕時，阿傑是同志的事也終於被他母親接納了，不用再擔憂被最親的人所討厭，心中的罪惡感終於可以消除，這一段講出了多少同志渴望得到的情感與接納，我遇見的同志朋友們，都還在對家人欺瞞與躲藏，甚至還有人不渴望有被接納的那天，只希望不被束縛不被異樣看待而已，同志與家人間的牆現在仍然高大與厚重，電影給了我們很大的力量去爭取做自己的樣子，要做到接納不容易但卻能給人很大的支持。社會普遍上認為同志是不正常的，讓宋正遠選擇不講出他對阿傑的愛，選擇離開阿傑去過社會上認為的正常生活、擔正常責任，但卻也同時傷害到了阿傑、三蓮與呈希，這部電影在公投前上映，讓觀影者跟著爭保險金的鬧劇，去思考同志的議題。