

藝術電影賞析期末影評作業—寡婦

財務金融 3A 10512012 蘇如玉

故事描述四個搶匪在一次搶案中意外被炸死，留下的四個寡婦聯手完成丈夫們未完搶案。

導演明明是英國人卻能把在美國第二亂的城市—芝加哥的混亂、吵雜、髒亂一面精準地呈現出來，其中女主角薇若妮卡，在知道丈夫黑吃黑的計畫後更加堅毅、愛麗絲是被前夫毆打，在他死後付出身體讓自己不用外出工作、琳達則是一位開店的老闆，卻因為前夫的賭性賠掉整間店，婆婆也不諒解她、貝兒身兼數職，只為了照顧家中孩子，他們都是失去丈夫，但從她們的合作能發現女人從來都不是弱者在這部片中更加呈現出這句話，為了保護心愛的事物、保護自己，她們可以化身女強人。

四個寡婦接手丈夫們的遺業後，卻牽扯出一連串的陰謀，從她們的角度切入，都是社會上的低層階級，卻要對抗高層人員，導演與編劇細膩的把社會面、政治面和情感面都呈現出來。在這部片當中融合了許多元素，但每個場景都深深切入主題，把這部片最想呈現給社會大眾的深沉意義所表達出來。其中我覺得他不只是關於男人與女人之

間的階級差異、社會貧富不均，也同時反映了黑人白人的社會不平等問題。女性、黑人、窮人是弱勢，男性、白人、富人是強勢，導演藉由各種鏡頭與對話中強烈地呈現對比。

在美國，黑人與白人之間的種族歧視從未消彌，導演藉由參選議員的兩位候選人可以看出，墨西哥的黑人們說他們被欺壓太久、但白人卻是說要嚴格控管那些非法移民人士，議員們打著各自的口號，表面上要為了選名服務，但背地裡都是要魚肉人民。女性也是一個弱勢族群，他們被視為軟弱、無經濟能力、需要男性支持的一方，從愛麗絲的故事中，她的媽媽讓他上交友軟體找男人、不需要自己工作，這個案例可以看出他將女性的地位定得很低，是有點醜化那些拜金女。窮人的代表貝兒與琳達，他們一個是需要身兼數職打工去維持家中經濟，她出門甚至要跑得比公車快去追公車，住家附近晚上也聚集了一些看似不好的小混混等，另一個是原本經營一家店卻因欠債被抵押而失去工作，對比議員的住宅、用車有專門司機、有遊艇等奢華。這些對比看似無關卻全部都跟膚色有極大的牽連，故事中的弱勢都是黑皮膚的人，強勢都是白皮膚的人，而

墨西哥經濟落後，其中的政治與黑道腐敗牽連等都被放在故事中一一呈現。

整部影片都繞著那些寡婦的行動與想法起伏，在薇若妮卡發現其實丈夫沒死，與一個白人女子有染，她安靜的不道破，卻是讓自己更堅強的去執行任務，愛麗絲發現其實那個建築師只把它當妓女，並沒有要陪她度過一生的打算後她也讓自己離開，不靠男人生活，結局時愛麗絲走出咖啡廳打開車門，表示她已經學會獨立了，從原本不會開車（需要男人養）到學會開車（經濟獨立）可以看出導演想呈現女性在這個社會已經開始經濟獨立、獨當一面了。琳達與貝兒也拿走她們的那一份錢，讓自己過得更好，琳達買回了她的店、貝兒辭去了理髮店工作，買了車，讓自己有更多時間陪孩子。