

電影名稱:誰先愛上他的

主要角色:劉三蓮，阿傑，宋呈希，宋正遠

故事簡介:劉三蓮為家付出一切，無法忍受外遇搞基的老公宋正遠，而且把保險理賠金留給外人阿傑，還是個男同性戀。她決定幫兒子宋呈希爭取保險金，直踏小王阿傑的家跟他理論。卻沒想到叛逆的宋呈希竟然窩裡反，寄宿阿傑家。劉三蓮痛恨過世的丈夫讓她變成不被寵愛的「小三」。使她更焦躁怕她生命中的另一個兒子宋呈希也可能會離她而去。

情節概述:導演一開始將三蓮和阿傑表現得像男女朋友在吵架般，結果阿傑卻是三蓮的老公的外遇對象，顯現出當今社會對於同性戀的不諒解和歧視，編劇為了不讓此議題太過的嚴肅，所以增加些荒謬的喜劇成分，讓這齣電影能讓觀眾看得輕鬆自在，電影的節奏也不會太過的冗長。

背景音樂與服飾:在電影服裝部分我認為導演使用舞台劇的風格服飾去表現，附加些輕鬆的輕配樂去描繪劉三蓮與宋呈希，阿傑三人不同的心境。在於使用背景音樂的力道我認為是足夠的，不會太過於得去加強某個故事環節，讓觀眾能夠去仔細觀察每一幕演員們想表達的意境，不會太拘泥某個片段而忘了去省思遺漏掉的細節。我認為與李英宏合作配樂部分是很 match 的，與這部電影的風格十分的搭。

我認為角色原本設定有一些讓人在霧裡看花，宋呈希這個角色有點怪怪的，我認為導演為了交代前面阿傑與宋正遠的故事，使用很多回憶阿傑與宋正遠當初剛進舞台劇組時的畫面，讓我們沒有發現宋呈希到底在什麼時候開始對阿傑的看法產生轉念，明明一開始宋呈希都認為阿傑是搶走他爸爸的小王，讓他無法能順利的去留學，為什麼卻突然幫忙到學校賣阿傑舞台劇的票？宋呈希他真的能了解到阿傑所說的「一萬年」到底是多久嗎？

再進一步，宋呈希是什麼時候看過阿傑舞台劇的場景？是什麼時候讀到宋政遠流給他的信？什麼時候理解了劉三蓮的作為到底是為了他還是為了劉三蓮他自己？這些種種的小瑕疵都不斷破壞這部電影故事架構，讓我們看完電影之後，雖然非常的感動，卻始終感覺故事好像少了什麼東西，過於的鬆散，少了環環相扣的故事情節緊密感。

此電影不喜歡的角色應該是心理諮商師吧，我認為這角色根本就是多餘的，我覺得可以以母子的溝通直接跳過諮商師這個橋梁，更能讓這部電影更使三蓮與呈希心與心更加的緊密。

這部電影最讓我感動的應該就是當舞台劇結束的時候，阿傑的母親捧著一大束花獻給阿傑，也代表了無論自己的小孩是同性戀還是怎樣都還是自己最親最親的親人，這是不可否認的，只要不危害社會全力支持小孩所做的，正確的都沒關係。