

### <寡婦>影評

這是一部交纏著金錢、政治、扭曲的愛、算計以及壓抑的沉重電影。

開頭由交錯的敘事手法介紹四對夫妻，這四個不同生活背景的女人，因為她們的丈夫搶案失敗而死亡，還留下一大筆債務。這筆債務除了資金龐大外，還和染上政治的色彩。這關乎曼寧兄弟，更關乎她們的性命安危，一言不合就濫用暴力的曼寧兄弟發現自己被偷了兩百萬，便威脅薇若妮卡，還訂定了還債的期限。這個開場除了講述了他們共同的交集外，也交代了為什麼要進行搶劫。

薇若妮卡是丈夫哈利筆記本的持有者，裡頭有著過去每一筆搶劫的清楚帳目，以及接下來該進行的行動。「我只要有同夥就能搞定。」看了筆記本之後，不敢再有任何的拖延，雖然心情亂七八糟，還是振作起來聯繫了其他三位婦女。從她的行動力，還有她的神情，可以看出雖然這是一個艱難的決定，她還是為了自己站出來，去闖這件大眾認為女人不敢做的事情。「我們最大的武器就是做我們自己，因為沒人想得到我們有種動手。」在出動前夕薇若妮卡說了這句話，說給同伴聽的同時，也是在堅定自己的信念。在現實的生活面前她們如此卑微，為了安身立命，即使有再多不願意，還是得弄髒雙手。

這筆錢和參選人曼寧兄弟有關，在政治的壓力和暴力的威脅之下，薇若妮卡只能做到快點照著已故丈夫哈利所擬定好的計畫走，每一分每一秒都彌足珍貴，除了和時間賽跑外，同時也是在曼寧兄弟的欺壓下尋找出口。聚集的寡婦分別是開店的黑髮女人琳達、身材曼妙的金髮愛麗絲，而最後一個寡婦亞曼達卻沒有守約出現在集合地點，而是在隔幾天之後打電話給薇若妮卡。她說她害怕、一時之間也不知道該不該赴約，後來的主動聯繫，以觀影者的我來看，原本以為只是因為她最後仍覺得切身相關，才撥打電話，結果看到後面，才發現是為了後頭的鋪陳！

以她失了約又主動聯繫來保留哈利的還存在世上，製造出一種「意料之外，情理之中」。亞曼達正是哈利的情婦，還育有一個四個月大的孩子。發現劇情這樣安排，讓我不禁思考，她的行為是否是哈利計畫中的一部份？薇若妮卡曾經說過哈利擁有的是縝密的計畫，從未失手，除了這一次。看到最後才不禁地想，難不成這一次所有的變數也是乖巧地走在哈利的計劃下？！在結局出現之前，這些橋段的確成功塑造了哈利的縝密細心。

而亞曼達的出現我想對薇若妮卡來說是一種衝擊。相對於她的黑皮膚，亞曼達是白人，我想這會讓薇若妮卡產生巨大的挫敗。她曾經和哈利吵過架，說如果不是他生小孩的話，他們的孩子應該還在世上，說哈利大不了可以再去找一個白人生白人小孩，是要多大的心死才說得出這種話，薇若妮卡鐵定背負了不少的壓抑，造成在憤恨時說出

這樣不堪的話。黑人白人之間的愛情，或許在現在文明的社會中還存有異樣的眼光，白人優越如果還存在他們廣大的民族中，那電影的這些細節，正傳遞著這樣的卑微，薇若妮卡既是黑人也是女性，受到關注的多重身份。薇若妮卡這個角色，果然還是承受了不小的壓力。

可是這件事情不會就這樣算了，她心情生氣難過也不能太久，距離曼寧兄弟恐嚇下訂的日子近了。她們一步一步走。在<刺激1995>中，有一句對白是這樣的：「不是忙著求生，就是忙著求死。」這部電影中的她們就是忙著求生，不讓自己輸給命運。是我的我就要拿回來，不要再當個好人，這種節骨眼，女人不再只是女人。她們並非毫不悲傷，而是把悲傷化作力量，掌控自己的人生。抱持著這些信念，薇若妮卡派下了任務給兩個夥伴。

愛麗絲因為有著姣好的外貌，便利用自己這一項優勢，在相親網站上認識不同工作的男人，搬弄關係達成自己各項的任務。她的戀愛觀有些扭曲，但是那些扭曲，是建立在「生活」上，也和她母親灌輸的觀念相關。有次和母親起了口角之後，換來一巴掌的驚心動魄。愛麗絲的生活其實已經很穩妥，然而人總是追求自己所沒有的，更高層的物质就這樣主宰了她。但是我想在她的心中鐵定渴望一份單純美好、不是只有物質的愛情，她對於丈夫生前的忽冷忽熱也感到厭煩，她真正需要的我想是兩顆心的緊緊相依。

琳達相對的就是個比較膽小、比較現實的人。因為她是她們之中唯一有孩子的，對她來說孩子就是她的全世界，尤其在丈夫離世之後。自然會以孩子為優先出發點，因此顯得做事綁手綁腳，好像沒有那麼利索、充滿顧慮。原本也猶豫著自己是否要參與這個行動，畢竟這也算一種蹉跎水。「如果這一次失敗了，我要我的小孩知道我沒有任人宰割。我反擊過。」這是琳達加入之後，抱持的信念。

後來因為有人告密給曼寧兄弟，使他們得知薇若妮卡有著那本行搶紀錄筆記本，而司機巴許也因為保護薇若妮卡，沒有說出真相而被殺害了，曼寧兄弟出了狠招，使得喪失司機的她們面臨瓶頸。還好琳達的保母貝兒會開車，還擁有一副好體格，可以補足她們暫時缺少的元素。因為貝兒也是有孩子的婦女，也為了錢苦惱，比起在家裡陪小孩，她更可以為了生活，讓上司隨傳隨到。「我寧願來賺妳的錢。」她曾經這樣告訴琳達。

人力變得足夠，計畫接近尾聲，日期也逐步逼近。

他們在進行搶劫前還事先場勘，準備好器材，模擬好路線就準備正式來，搶案跟一般辦活動不同的是，沒有跑流也沒有沙推，只有一次定生死，所以她們可以說是堵上了全部。而薇若妮卡也事先利用了夾在筆記中的性醜照，威脅金庫密碼擁有者，迫使他

給出密碼。行動時甚至連變聲器都準備妥當！當他們遇到女主人時開口說話，我就被驚豔到，沒想到這種細節都被準備好了。雖然前面有說，她們最大的武器就是她們做自己（女性），只是看到使用男聲變聲器，我反而覺得「女性」這個優勢僅存在籌備期間。因為沒人想得到她們敢做這件事情，所以準備起來相較安全隱密，可是到了犯罪現場，女性反而是個需要藏匿的身份，畢竟直觀來說，女性總是比起男性還要好制服。在後來遇到男主人時的表現，也很人性，被拿槍指著還是立刻丟下武器雙手舉高，果然是搶劫的「初心者」，還好後來愛麗絲的臨危不亂拯救了團隊。解密時的忙碌還真讓我感受到緊張，雖然在劇中發現紙片拿反之前就有想到，但還是捏了一把冷汗呢。

就在一切看來順利的時候，司機貝兒卻沒有發車，結果是曼寧兄弟其一拿槍抵住她，輕輕鬆鬆拿走那些被運出來的鈔票，徒留四個女人揚長而去。還好她們也不是好惹的，抄了另外一輛車就追了上去，經過一連串的追撞，還是成功搶回努力的成果。而在途中重傷的愛麗絲則是交給琳達照護，貝兒歸宿，薇若妮卡則回到籌備的倉庫。她萬萬沒想到，我也萬萬沒想到的是，哈利居然在那裡等她。

目的是，拿下她辛苦得來的錢。還問她為何樣蹚這渾水？還貼心建議當初大可將筆記本變賣。可是他也不想對於薇若妮卡來說，在那個情況下，當然會希望從自己這裡落幕，筆記本資料之多，薇若妮卡或許是沒想到這個方法，或許是出自愛意在保護以為已經離世的丈夫。而哈利卻這樣說，聽來多心痛。一來是因為覺得她是在為了自己、為了你去闖這個危險的坎，你有所欺瞞也就算了現在還澆她冷水！甚至覺得這些錢理所當然歸你！觀影者如我都看到火冒三丈，覺得豈有此理。還好最後有一個轉折，薇若妮卡在這段日子心理素質也有所成長，不再輕易受到感性支配，雖然決定是有些劇烈，但至少保全了自我——射殺了哈利。

或許感到懊悔、或許太過想念，她決定最後倒在他的身邊，哭泣，回憶。

接下來每一個畫面都傳達了拿到金額之後，大家的生活都有了轉變，回到正軌。琳達重整店面開始新生活，貝兒給了以前工作的髮廊一些資金，好讓身份為外籍移民的老闆娘有足夠資金繼續下去。愛麗絲恢復正常交際，最後還遇見了薇若妮卡雖然沒有主動招呼，卻有眼神的停留和顯得漫不經心，最後的問好，像是卸下重擔，回歸日常，或許還是好友。就算不是，也該是戰友。

整部片這樣落幕之後，其實很多細節在快速閃過的畫面中很難確實捕捉，這些都是印象比較深的部分，但是還是缺少很多。政治的部份因為我覺得有點複雜、看不太懂，所以沒辦法多做什麼評斷。覺得有點可惜。血腥的畫面比預想中還要多一些，雖然並沒造成觀賞時的不適。