

## 一屍到底電影影評

10523058 李唯佑

一屍到底最大的特色就是一鏡到底！像電影的開頭，就是一鏡到底在拍攝殭屍片。正確來說，此片是採用一鏡到底的方式拍攝一鏡到底的殭屍片！這也是非常非常少見的手法，畢竟這需要排演上百次，且每一次都不容許錯誤的情形下，才能一鏡到底，就能知道導演的功力是多麼的厲害。像是片頭一開始，可以看到演員們彼此之間有股莫名的尷尬，不管是對話上還是行為上，都會覺得這到底是什麼？真的是電影嗎？但是到了電影中段，開始敘述電影的籌備過程以及每個角色的個性。如同電影一開始，要把不同個性的人物突然地參雜在一起，也難怪電影一開始會有尷尬的互動，導致我在電影前半段都會捫心自問的問說這到底是什麼電影？怎麼角色彼此之間都有種距離感！難怪大家都說只要能撐過前面三十幾分鐘，就能體驗到此部電影的精髓。到了電影後期，也是一屍到底最高潮的部分，開始呈現拍片過程中所遇到的突發狀況。雖是採用一鏡到底的拍攝方式，但卻遇到許多的突發狀況，而這些突發狀況卻也是帶給觀眾們意外的驚喜！不管是喝醉酒的演員（細田學）、錄音師（山越俊助）、演戲常常演到忘我的演員（日暮晴美）及臨時擔任導演的演員（日暮隆之）等，都會這部電影添加許多的笑果，而當我們觀眾了解後半部的來龍去脈之後，就會開始佩服電影導演的拍攝功力，以及各個演員的表演功力，不論是在籌備角色前，又或者是在拍攝電影過程中，角色之間的轉變，都表演得淋漓盡致！拿日暮隆之來說好了，他在電影外就是一名導演，但卻是充滿著熱誠以及給人非常客氣的導演，但是在拍攝電影過程中，卻飾演著具非常瘋狂且執著的導演，不管他人的想法，只想要努力的拍攝整部一鏡到底的殭屍片。此電影之中，不同人物之間所飾演的角色能得心應手的變來變去，看到我都一度懷疑這真的是殭屍片吧？這導演才是最終的 **BOSS** 吧？怎麼過了那麼久都沒被殭屍殺死？還能無數次地站出來說繼續拍攝！電影開始到結束，讓我體悟到：人生有許多的驚喜是來自於意外，而這些意外卻也會帶給我們收穫。也非常地佩服此電影的導演，因為電影後段有播放真實拍攝一屍到底的過程，可以到看每個工作人員非常地忙碌，道具要換來換去外，到哪個場景需要哪個角色入場及退場等，都拿捏得非常精確！除了人員們要非常地有默契！還要前述可能失敗好幾次又或者排練了上百次才能拍攝出這麼厲害的電影。而此部電影，也是我唯一一次走進電影院觀看的日本電影，而有是這一次的觀看中，帶給我無比的驚豔！未來除了看英雄爽片之外，也可以開始學習老師觀看不同國家的電影！不同的國家會有不同的拍攝手法，也會有不同的文化憧憬，這些都是可以當作我們電影新鮮人的學習典範！當然觀看電影前要先參考一下 **IMDB**，不然就是花錢找罪受啊。

## 登月先鋒電影

登月先鋒是在拍攝阿姆斯壯登上月球的紀錄片，其中包括了親情、友情及愛情，這些都存在我們的周遭當中，這也是讓我在觀看的過程中，常常被感動到。如電影一開頭帶到女兒的死亡帶給阿姆斯壯無限的傷痛，但卻在聽聞蘇聯要發射火箭到月球的情況下，不得不振作起來！老實說在觀看電影的過程中，我常常想說正常人不是都該怕死嗎？為什麼當時他們太空人從事這麼危險的工作，好像視死如歸般，完全不害怕，看到一次又一次的失敗；看到同事接連的死亡，反而激勵阿姆斯壯一定要完成這個任務，而這個任務也似乎是他的夢想。而電影中，透過阿姆斯壯與妻子的互動，讓我非常的動容！她雖然知道在當時從事太空人是非常危險的工作，也曾勸過阿姆斯壯放棄，但後來也是無條件的支持阿姆斯壯的所作所為，真的可以看出珍妮非常深愛著阿姆斯壯，而阿姆斯壯呢？好像一心的只想要往外飛，都讓我非常地納悶！但是當我看到他們成功抵達月球時，把女兒的手鍊拿出來並往下丟，讓我了解原來阿姆斯壯並沒有忘記他們的小女兒，而是非常地深愛著她的女兒，當他成功返回地球的時候，可以看到他與妻子的互動又提高了，不在像是一心往外飛的太空人，而是陪在妻子旁邊，守護她的老公。我想阿姆斯壯會往外飛有幾個原因，一來想要克服喪子之痛，二來想要帶著女兒完成自己的夢想，故讓女兒的手鍊永遠存留在月球中。而拍攝手法大概就跟先前提到的如同丹麥女孩、一個巨星的誕生一樣，平鋪直述的拍攝，可能會讓觀眾們覺得攏長無聊，但在這平凡之中，卻也是測試情感的最佳方式，所以人們歌頌的愛情，都是出自於平凡又或者與當時的世道價值觀違背而來的。而讓我印象深刻的除了此電影的情感外，還有聲效，尤其是在阿姆斯壯搭乘火箭前往月球的時候，可以聽到阿姆斯壯的火箭裡頭，常常發出金屬互擊的聲音，除了給太空人恐懼外，觀眾也能深入其境般的！好像我們也在搭乘火箭，要不是阿姆斯壯有如此大的夢想，我想一般人早就避而遠之！而男主角的演技也是無可挑惕，要如何讓一個男人說出愛一個人？又或者表現出愛一個人動作？我想身為男生的我，都很難去表達出我愛你這幾個字。但相對的，可以看出男主角的眼神，從失去女兒到任務成功返回地球的眼神，都可以感覺到心境不一樣了！尤其是在男主角要離開地球的前一天，與女主角之間的爭吵，真的讓我非常的揪心！這一趟，好像就失去了丈夫；這一趟，好像就失去了爸爸，那要如何在這邊做割捨呢？只要短短幾秒擁抱就足夠了！這也是我對電影非常讚賞的部分！只要用一個行為，就可以表達出愛情，這也是男主角飾演非常成功的一部分！當然女主角也功不可沒！只有兩個人的演技，才能激盪出如此驚人的演技。

## 人肉搜索

人肉搜索可以說是我近期看過最厲害的電影！除了拍攝手法新奇之外，也讓觀眾們猜不到劇情的走向。拍攝手法非常的新穎，與現代人息息相關的 3C 產品為拍攝手法，使得我們觀眾好像也正在使用 3C 產品，更能快速融入劇情的走向。一開始也類似紀錄片手法，利用手機、平板及電腦等來記錄家人之間的情感，直到男主角大衛的妻子帕美拉死亡後，劇情開始有了轉折。不管是電影還是現實生活中，好像只要遇到親人過世，就會避而不談，不想要勾起傷心的回憶，但失去了溝通，只會讓雙方的距離越來越遙遠，如同電影中的父親與女兒，都避而不談母親的死亡，連訊息中曾提及的 **your mother will be proud of you** 也把關鍵字 **mother** 給刪除掉，但這樣是對的嗎？所以電影中，父親大衛一直以為自己很了解自己的女兒，直到讀書會後，女兒的消失，才讓他開始去思考這一點：我真的了解自己的女兒嗎？於是開始透過女兒留下的筆電，還有通訊軟體等，翻閱每一個聊天記錄；搜尋每一個關鍵字，只為了更瞭解自己的女兒。當父親大衛抽絲剝繭的過程中，觀眾的情緒也隨之波動。如一開始懷疑自己的哥哥好像與女兒發生性關係，於是找哥哥來家中做對質，在此時，警官維克也打電話過來，讓整部劇情真的達到無比的緊張！最後也是靠著父親對自身女兒的了解與細膩，偵破了這宗失蹤案件。如當警官維克說瑪格無法撐過這幾天的，但父親卻說：前幾天有一場暴風雨，於是就拍出搜查隊去搜尋瑪格。只有對自己真正在乎的東西，才會給予關心關注，所以父親知道自己的女兒不會死的，因為有暴風雨帶來的雨水，足夠瑪格再多撐幾天。說真的看到這一幕的時候，我也是被此父親的洞察力給震撼到，因為我自己透過電影看到新聞指出，將有一場暴風雨來臨的時候，我也只是看過而已，卻未想到這個暴風雨就是關鍵！所以代表父親其實也是很關心自己的女兒瑪格的，只是不知道要怎麼表達，但我們除了可以從暴雨風來觀察到父親的細膩外，也可以發現他曾對來自願來調查女兒的警官維克進行搜尋，想要了解她是否真的能夠勝任找到失蹤的女兒，也可以看出大衛是真的很在乎自己的女兒，才想要了解維克警官的事蹟等，才敢放心地交給她。看完這部片，讓身為親少年的我們常常誤以為父母親不關心我們，反倒是周遭的朋友比較關心我，進而將心事訴諸於朋友，反而將自身與父母親的距離越拉越遠！所以我覺得，每一部電影，都會有導演想要告訴我們的事情，或者導演想要表達的價值觀等，然而我覺得人肉搜索這部影片，想要告知我們的是，身為現代人 3C 不離身是正常的，但也不要一味的過度使用，進而減少與家人們聊天的機會以及欣賞周遭事物的能力。畢竟水能載舟，亦能覆舟，3C 產品又何嘗不是呢？所以有空的話，多放下 3C 產品，多用感覺去體驗周遭美好的事物，如同真愛每一天曾提及的：把每一天當做從未來回來回味的一天，試著把每一天視為不平凡的一天。這樣就能更珍惜與家人或周遭共處的每一個時刻。

## 寡婦

我覺得這部電影是參雜了許多議題的電影，不管是種族歧視、政教分離還是槍枝氾濫等等的議題，都是美國近年來很常看到的議題。

片頭片頭提及兩大政治，一個是政治世家，在芝加哥已經服務將近三代之久，另一個則是黑人想要收手進而參選從政，於是雙方人馬都去請求牧師的支持，因為牧師擁有幾千張的選票，這也是剛開始有提到：政教不分離的議題之一。雖整部片看似以搶劫案為主，但是在友情方面也有稍微的著墨，如維若妮卡與愛麗絲，他們在一開始是以合作的方式在相處，尤其是互賞巴掌那段，可以看到他們一開始是非常瞧不起對方的，甚至會罵對方 **bitch**。但到片頭的最後，維若妮卡與愛麗絲在咖啡廳不期而遇，結果維若妮卡卻問愛麗絲最近過得好嗎？並露出久違的微笑。讓我感覺，只有自己安好後，才能開始關心周遭的人！這也是維若妮卡在失去老公之後，第一次露出的笑容，雖然電影到這邊就結束了，但是那個笑容卻帶給觀眾無比的溫暖！畢竟從整個電影當中得知，她不但失去深愛的老公，也失去深愛的兒子，在沒有東西可失去之下，只有堅強才是唯一辦法，也只有堅強的完成老公死前所遺留下來的搶案，才能獲得自由之身。差不多在中期的時候，維若妮卡所飼養的小狗意外發現老公沒有身亡，只是躲在其中一個寡婦家中，嚇得她跑出去痛哭，看得惹人心疼萬分，這也是促使維若妮卡一定要完成此次的搶案吧！一來要證明不只只有男人辦得到，我們女人也能當自強；二來在一無所有的情形下，只能放手一博。且不得不說飾演維若妮卡的演員薇拉戴維絲真的很會演戲！除了剛開始失去依靠的那種無助，卻只能故作堅強，只在乎整個搶案能否成功，其他事情都不聞不問，但是到後期自身的振作，都能看出在整個搶案過程中，除了解救自己外，也解救其他的寡婦們。再從愛麗絲來看，她算是女演員中長相最為出色的，也是從一開始失去丈夫後的不知所措，到後來利用自身的優勢（長相）來獲得想要的東西！但其中愛麗絲面臨到最重要的議題就是美國槍枝太氾濫！維若妮卡交代愛麗絲去買三把槍，愛麗絲回答不知道要去哪裡買，維若妮卡則回應：這裡可是美國！可以從這邊反映出，只要你有錢，你想要什麼款式的槍械，都是可行的！而槍械氾濫，我覺得這真的是該被檢討的，雖然槍可以拿來自衛，但是美國許多的案件中，死於槍下的亡魂，有多少是死於自衛？有多少是死於亂槍掃射？尤其是維若妮卡的兒子馬可，在被警察要求舉起雙手的時候，只是因為忙於通話，就成為警察的槍下冤魂。加上近期的新聞，都可以看到黑人在現在的美國社會當中，還是很容易被當成犯罪的人，進而導致不必要的誤會。今年已經是 2018 年了，不再是 1963 年馬丁·路德所演講的 *I have a dream* 那個年代了！怎麼還是會有許多種族歧視的問題存在呢？但能感受到近期美國許多的議題都會被拍成電影上市，如此片導演史提夫·麥昆及喬登·皮爾所拍攝的逃出絕命鎮，他們的共通點都是黑人，可能自小的成長過程或多或少會受到白人主義的歧視，但他們也願意站出來為弱勢發聲。可看出近年來，人權的議題真的很重要！如果可以的話，我會想再二刷一次寡婦，畢竟這部片卡司厲害外，議題也相當不錯。