

人肉搜索這部電影反映出現代社會普遍存在的問題，網路科技發達，人手一支手機，現代人幾乎是離不開 3C 產品，犯罪手法也因此推陳出新。很多時候我們都自以為的了解別人，何曾想過也許他只是在演戲？這部電影將人性演的淋漓盡致，音效配得恰到好處，讓觀眾沉浸在電影裡。整部電影拉扯著觀眾的內心，緊張的氣氛，使觀眾的心情和大衛·金一樣起起伏伏，很想知道真正的兇手到底是誰？

大衛·金不停地尋找可能的線索，為了找到女兒，他透過社群媒體去搜索，因此發現女兒不同的另一面，而感到不可置信。在搜索的過程中，他才驚覺自己其實並不瞭解女兒，連女兒最好的朋友是誰都不清楚，與帕美拉相較之下，妻子顯得更細心，不只在電腦記錄他們生活的點滴，還建立女兒的朋友聯絡資訊檔案，可想而知他們的母女關係甚好，瑪格在失去媽媽後會有多難過多思念。

很多時候我們疏於關心身邊的人，卻自以為的了解，我們只不過還是活在過去，知道的只是他過去的樣子，表面上看似快樂，也許只是在演戲，並不想讓人知道自已的不快樂，一般人不太會把自己內心深處話告訴親近的人，畢竟沒有身歷其境的人是無法理解的，說再多只不過是在對牛彈琴，也可能只是被當笑話看待，想要找一個能理解自己的人訴說都難，只好在網路上對不認識的人說出真心話，而這也是為什麼人與人之間的距離會因此疏遠。

網際網路的發達使人們會在網路上交友，談吐心事，但何曾想過到底是現實中人際關係的疏離，還是網路上匿名對象使我們安心，而寄託感情在他們身上，才不願意和現實的人傾訴呢？網路雖拉近人與人之間的距離，無形中也造成彼此關係的疏離。

在我們對陌生人說出內心話的同時，人肉搜索利用看似正當的方式，來提醒觀眾網路世界的風險。在大衛·金登入女兒各個社群媒體帳號、網路銀行詮釋網路風險，意味著有心人只要破解一組帳號，也可能破解其他帳號，便可以獲得更多的私密訊息。在大衛·金搜索的過程中，也點出網路世界的殘酷，以往酸民的言論不太可能會被當事人知道，但因為網路的興起，使訊息傳達更容易。

影片中的警察看似在幫著那個爸爸，但最後兇手卻是他兒子，他為了幫他兒子掩蓋而自己接手這個案子，策劃了辦案方向，最後反而還是靠爸爸自己查出來的，有時看似可以相信的人，你不知道他內心在想什麼，網路世界中很多人表現的是另一面，真正碰面是才發現這個人並不是這樣，不是說不能完全相信別人的意思，而是網路是讓人認識的媒介，真正要懂一個人還是要面對面相處一段時間，說不定會讓你發現它的不一樣。