

觀影心得記錄單

課程名稱：藝術電影賞析

教師姓名：林明炤

系級	生死學系 4A
學號	10418138
姓名	李貞螢
觀影內容	
<p>片長一個半小時左右的電影，前三十七分鐘一鏡到底的《ONE CUT OF THE DEAD》，導演用剩下的時間將拍片所遇到的困難及製作一一呈現給觀眾。爆笑的橋段、層出不窮的窘況，讓人裂嘴大笑的同時也把製片的酸甜苦辣讓人嘗了遍，這是一部別出心裁、與眾不同的電影！</p>	
觀影心得	
<p>這是一部不同凡響的片子，看完電影的我感嘆的下了結論，劇中劇的手法並不少見，但要拍得讓人感同身受又有內涵就不容易了。我覺得《一屍到底》可以分成兩部分來看，其一是一鏡到底的手法以及採用現場直播方式的《ONE CUT OF THE DEAD》，這便是電影中的特別節目；其二是導演被請去拍攝這三十七分鐘短片所經歷的所有過程。</p> <p>這部電影很有意思，若只看前三十七分鐘絕對會一頭霧水，但搭配上後面的劇情，所有違和的地方、詭異的細節，都會得到完美的解釋。在短片裡能看到主演們在神奇的地方有所停頓、接上奇怪的對話，讓看的人都能察覺那空氣中瀰漫的尷尬，而看完後面的演繹才恍然大悟原來那是拍攝過程中出現突發狀況，需要他們撐時間隨機應變。</p> <p>興趣使然，平常有空我也會看些日本的職業劇，雖然有些過於戲劇化，但也能從中窺探到社會的現況，像是有關校對的《校對女王》、周刊漫畫編輯的《重版出來》都挺有趣的，不只有劇情還能瞭解這些行業中一些讓人忽略的地方，在娛樂之餘也科普了些許知識，就我看來《一屍到底》多少也帶了點這種色彩。</p> <p>拍一部片有多麻煩？從劇本的修改、演員的選定、講劇的理解、反覆的練習、拍攝的動線、場地的找尋還有片場中無法預防的突發意外，不勝枚舉。從製作到後期處理、從審核到發行，這還包含了</p>	

導演與監製的立場不同，前者每一個鏡頭都追求完善，劇情的銜接流暢、前後鋪墊的懸疑，每一個畫面都是再三考量，就為了給觀眾呈上最好的觀影感受；後者更看重的則是收益，於他而言這不只是作品更是電視節目，能如期播放即可何必講求那麼多？一道又一道的關卡簡直就像拼圖一般，需要耐心的去拼湊，才能得到最後的成果。

電影中《ONE CUT OF THE DEAD》的拍攝更是經歷了重重困難，一鏡到底又要現場直播的要求，注定了事前工作必須更加繁瑣，因為攝影機基本不停，除非遇到天大的事，不然沒有喊卡重來的機會。飾演錄音師的山越喝到硬水拉肚子、出演攝影師的細田偷喝酒而醉倒、手持拍攝的小哥閃到腰無法動彈、演員路上出車禍找不到臨演，導演還親自上陣。層出不窮的意外使得電影笑料百出，但在這歡樂的氣氛下，拍攝團隊互相協助、想發設法處理的敬業態度更讓人側目。拍一部電影要有哪些因素？有人會說演員、劇本、配樂、特效，但其實還包含了常被忽略的幕後人員，整個拍攝團隊都是為電影出力的功臣。看到最後搖臂不能使用，為了不放棄鏡位製作團隊甚至以人體疊羅漢的方式打造出四公尺高中拍攝的環境，如此感動的情節在他們順利拍攝完畢喊「卡」的時候，我忍不住為此獻上掌聲。感謝你們為了觀眾勞心勞力、感謝你們讓我了解拍攝一部影片有多麼不簡單。

拍片不易，且看且珍惜。在這個網路大爆炸的世代，我們要交流訊息著實容易，但或許太過容易，有些言詞常常不經修飾及思考便脫手敲出，越來越刁鑽的觀眾讓「爛片」的定義越發廣泛，但每部片真的都沒有值得稱讚的地方嗎？不見得。每個人的口味都不同，在你眼中的爛片可能是它人心中的神片；在他人眼中不知所云的劇情，在你心中可能是承上啟下的重要轉折，所以在我們評論一部片子之前，不妨反覆琢磨一下詞彙，即使它真的不夠出彩，那也是一群人花費無數時間呈到我們面前的心血。