



植物染藝術實作與賞析 課程筆記與實作心得

我不完美，但我正在朝著
完美前進。

應用社會學系5A

陳宜儒

編號: 04

興趣: 烹飪





課程筆記

11-1

藍染-

綁染藝術實作

11-1 藍染 - 綁染藝術實作

DATE 108.09.17 NO.

課程筆記 (續)

1. 何謂植物染布：利用天然植物萃取色素以進行染色謂之

①植物染染布過程：退漿、精煉、漂白、洗淨、萃取染液、煮染、定色、成品。

②染法

◦熱染：淨取煮染法

◦冷染：浸泡法、還原發酵法

2. 染前處理

◦退漿：用皂絲為 30 分鐘

◦精煉：用氫氧化鈉和洗衣粉為 40-50 min.

◦漂白、洗淨：用漂白水浸泡後洗淨

*素材：植物纖維（棉麻 / 色澤飽合度低）

動物纖維（羊毛 / 色澤飽合度高）

3. 藍染三要素：溫度、還原劑、鹼度

4. 藍染技法：創線縫 ◦ 用繩子或橡皮筋去綁

11-2 相關藍染植物 資料



陳宜儒

<http://www.epochtimes.com/b5/12/3/17/n3542871.htm>

藍染比較特別的地方是，它只需要用一般的冷水，就可以進行漂染。每浸泡一次之後，即將布拿起、攤開，讓空氣流進布裡面，這個動作叫做「氧化」；和空氣充分結合氧化之後，顏色就變成藍色了。



epochtimes.com

采藍纈染傳統民間手工藝藍染 - 大紀元

11-3

植物染織藝術
之藍染與移印
染

11-3 植物染織藝術之藍染與移印染

課程筆記

◎ 11-3 藍染與移印

◎ 認識槐子

◎ 移印染槐子印

◎ 槐子染使用材料

◎ 槐子染過程

◎ 認識槐子 (黃槐子) 又名木丹、野文、虎子、黃槐子、黃槐、小黃槐、

屬苦苣科槐子屬植物

◎ 形態特徵

◎ 常綠灌木，葉披針形至倒卵形，葉子對生或近對生，葉面翠綠有光澤，背面暗綠色，

頂生或腋生，有短梗，極芳香，葉果實卵形，黃色或橙黃色。

◎ 槐子染使用材料

◎ 槐子染染色或黃化部分為槐子果實的種子部分(剝殼後使用)

◎ 功用

◎ 中醫上以果實入藥，性寒、味苦，功能清熱、瀉火，主治熱病、心煩、目赤、黃疸、癰疽、

熱毒瘡瘍等症。

◎ 食品著色劑 黃槐子色素 (Gardenia Yellow) 食品黃色著色劑 (如：醃黃蘿蔔、檸檬...) 現代

製法 採用葉黃素和槐子為著色劑居多

◎ 槐子染過程

→ 乾燥槐子泡出一晚 → 加入適量開水煮開至種子色素完全釋放為止，過程約 40 分鐘

→ 撈出槐子濾淨染液 → 被染物先用清水泡濕，撈起 → 放入染液中攪拌煮染

20-40 分 → 撈起被染物沖水洗淨 → 完成作品。

11-4

①重點提示

1. 色彩三原色
2. 何謂植物染套色
3. 藍染與梔子染套色順序
4. 套色過程

②色彩三原色

紅(R) 黃(Y) 藍(B)

$R + Y = \text{橙}$

$R + B = \text{紫}$

$Y + B = \text{綠}$

$R + Y + B = \text{黑}$

③套色順序

先梔子(黃)再藍染(藍)

原理是藍染色牢度比梔子強

④套色過程

1. 布料綁出圖案
2. 布料泡濕、擠乾
3. 把先染過梔子的布料放入藍染缸
4. 染色深度決定於染的時間長短
5. 染成後解開繩子
6. 沖洗乾淨

11-4

色澤之美- 套色實作

11-5

植物染花葉之美

11-5 植物染花葉之美

DATE 108 10 08 NO 課程筆記

目

1. 何謂花葉移印染
2. 移印染主要材料
3. 媒染劑種類 功用
4. 移印染面料的種類
5. 移印過程
6. 文創商品

◎花葉移印原理

★花葉移印染，即是利用熱原理，把植物色素直接轉印在面料上

◎移印染主要材料

- ★新鮮或乾燥的葉子
- ★根莖樹皮茅各種天然植物

★花：正面朝下，葉：葉背朝下

◎移印使用工具

★布布、藍布(棉布)、各種花葉、捲筒、塑膠袋、秤、鍋、瓦片、剪刀、夾子、鉢、灰、吹筒

◎媒染劑種類

★利用天然酸鹼值來改變或加強植物在移印過程中媒介物質，最常使用的媒染劑有：醋、鹽、明礬、小蘇打、石灰、醋酸鐵等

◎移印染面料的種類

- ★全百貨纖維：蠶絲、毛
- ★植物纖維：棉、亞麻、苧麻、煤藍(棉纖維)等天然材料

★顏色較亮、較易上色、顏色鮮豔



課程心得



藍染綁染實作



陳宜儒

第一次接觸染布

以往看到藍染

只能坐在電視機前過過想染布的癮

沒想到這次竟讓我有機會實際動手操作

真的好有成就感

看來又多了項人生成就了昵😊





黃梔子染 布實作



陳宜儒

梔子染和我原先所想的有些不同
有別於藍染的冷染
梔子染是火熱熱的熱染啊～～
看到自己的作品在滾燙的梔子染劑中
漸漸上色
拆開當下
只有無限的感動😁
可是有點可惜的是好像留白的地方太
少啦～～



套色
藍染加黃梔子
染布實作



陳宜儒

和藍染與黃梔子的相遇
竟能蹦出另一種奇妙的火花
今天才發現
原來不加刻意的綁染竟能如此的美😍





藍染與移印染布實作



陳宜儒

這次的實作體驗為植物移印的部分
過程比我想像的有趣很多做法也非常
特殊,成品也比想像中的更加成功,太酷
了!!

